

LISOWSKI Pauline

Tél. : 06 31 95 16 82

Courriel : lisowskipauline@gmail.com

site web : <https://pauline-lisowski.eu/>

vit et travaille à Saint-Denis

N° SIRET : 81503842700036

Membre de C.E.A. Commissaires d'Expositions Associés et Membre de L'A.I.C.A. Association Internationale des Critiques d'art

Membre fondatrice de l'association [Artborescences](#)

FORMATION

2015 Master 2 pro Projets culturels dans l'espace public, mention Bien, à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2014 Master 1 Esthétique, mention Bien, à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2013 Licence d'esthétique et sciences de l'art, mention Bien, à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2010-12 1ère et 2e années à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois.

2009-10 Année préparatoire aux concours des écoles du paysage, au lycée d'horticulture et du paysage (Montreuil).

2009 Diplôme National d'Arts Plastiques avec mention à École Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2025 Corps-végétal, exposition collective, Immix galerie, Paris.

Faire Liane, exposition collective, Plateforme, Paris.

Constellations fertiles, exposition collective, Le Consulat Voltaire, Paris.

2023 Eden, Solo Show de Mauro Bordin, galerie SONO, Paris, avec l'aide du CNAP.

Merveilles et curiosités, ode aux plantes des villes, exposition collective, CAC La Traverse, Alfortville.

2022 Forest Art Project, exposition collective avec les dessins de Francis Hallé, église des Jacobins, Agen.

2021 Apis Hortus, Sylvie De Biasi, galerie Ségolène Brossette, Paris, dans le cadre de la Nuit Blanche d'art contemporain.

Sonder la lumière, suivre le cercle, Julia Dupont, Espace Regard, Moret-sur-Loing.

Sœurs d'arbres, Caroline Antoine et Ming-Chun Tu, Le Préau, Maxéville.

Semer, tracer, cligner des yeux, exposition collective, Jardin du 6b, Saint-Denis.

Le temps du végétal, exposition collective, Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Nancy.

Formes du vivant, exposition collective, galerie Plateforme, Paris.

2019-20 Métamorphoses du quotidien, exposition collective avec la curation de Fabienne Leloup, collaboration artistique : Marie Denis, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly Larue.

Epure, photographies de Julia Dupont, galerie Umcebo, Paris.

L'art en fête, exposition dans les commerces du centre-ville d'Aubervilliers, co-commissariat avec Anne-Marie Morice, collectif Sous les pavés, les arbres, association Art Paysage Nature 93 et Transverselle.

De l'empreinte à l'invention, photographies de Jean-Pierre Marchand, galerie Neuf, Nancy.

Basculement des mondes, expo collective, co-commissaire Fabienne Leloup, Maison des arts-plastiques de Chevilly-Larue.

Assemblage 20, Des statures végétales, exposition collective, Julio Artist-run Space, Paris.

Omnia Animata, Laura et Ricardo Nillni, Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris, galerie Victor Sfez hors les murs.

Y croître, exposition collective, CACLB, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg-belge, Montauban-Buzenol, Belgique.

Les contes de la forêt vierge, Laura Nillni, galerie Victor Sfez, Paris.

« Il eût fallu que son regard fût pénétrant », Le Roi Soleil, Emma Bourgin et Léonard Van-Thé, Espace regards,

- Moret-sur-Loing,
 Spacescapes, exposition collective, co-commissaire : Fabienne Dargery, galerie Plateforme, Paris.
 L'antichambre, Elise Beauconsin, un projet porté par l'agence Altavolta, hôtel la Nouvelle République, Paris.
 Chute libre, Céline Lastennet, La Petite galerie, Cité internationale des arts, Paris.
- 2018 Récits de squares, exposition collective, galerie Art Exprim, Paris.
 Chimères, Amandine Gollé, galerie Neuf, Nancy.
 La forêt des esprits, exposition collective, galerie Plateforme, Paris.
 Paysages intérieurs, exposition collective, Espace d'exposition de La Douëra, Malzeville.
 Sous les pavés les arbres », art dans les jardins, les commerces et autres lieux culturels à Aubervilliers, co-commissariat avec Anne-Marie Morice, collectif Sous les pavés, les arbres, association Art Paysage Nature 93 et Transverselle.
 Utopia Botanica, exposition collective, co-commissaire : Soriana Stagnitta, galerie Laure Roynette, Paris.
 Ceci n'est pas un nuage ! Climat, la nouvelle Apocalypse, Maud Louvrier-Clerc, Château d'Angers, CMN, Angers.
 Retour aux sources, exposition collective, galerie artéfact, Paris.
 En profondeur, Max Wechsler, galerie Victor Sfez, Paris.
 Qu'emporteriez-vous si la maison brûlait ? - J'emporterais le feu », Isabelle Bonté-Hessed2, galerie de la Voûte, Paris.
 Entre les mondes, exposition collective, galerie Graphem, Paris.
 Aliquando, Laura et Ricardo Nillni, galerie Victor Sfez, Paris.
 Résidence artistique avec Jane Motin, Fours à chaux, Régneville-sur-Mer, Manche.
 Marquage urbain, Dima Gred, galerie Victor Sfez, Paris.
- 2017 Une île, exposition collective, le 6b, Saint-Denis.
 La dispersion des graines, Guillaume Cochinaire et prêt des collections des Frac Alsace, Frac Champagne-Ardenne et du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, galerie Neuf, Nancy.
 Le potentiel de la graine, Guillaume Cochinaire, galerie 379, Nancy.
- 2016 Le ciel est bleu, la mer est verte, porte renaud, galerie Bletterie, La Rochelle.
 Natura, exposition collective, Muséum-Aquarium de Nancy.
 De la matière comme paysage, Sarah Monnier et Guillaume Cochinaire et installation de Matthieu Exposito, hôtel d'Haussonville, Nancy.
- 2015 CR502p, François Génot, galerie 379, Nancy.

TEXTES (EN LIGNE)

- 2025 Isabelle Varlet, Alexis Berar, Camille Douville, Ladislav Combeuil, Carine Valette, entretien avec Caroline Kennerson.
- 2024 Jérémy Vatutin, Catherine Baas, Emmanuelle Briat, Julie Genelin, Sayonara Pinheiro, Baptiste Lanne, Tatjana Labossiere, Micha Tauber, Aude Borromée, Florent Lamouroux
- 2022 Mengzhi Zheng, Aplatis le ciel, exposition Château de Tournon-sur-Rhône
- 2021 [Clémence Althabegoity](#), réseau Traversées, Robin Godde, [Ursula Caruel](#), [Prisca Lobjoy](#), [Philippe Calandre](#), [Fabrice Cazenave](#), [Marie Havel](#), [India Leire](#), Thierry Boutonnier
- 2020 [Paul de Pignol](#), Léonard N Guyen Van Thé, [Anne Commet](#), [Thibault Lucas](#), Isabelle Bonté-Hessed2, [Lélia Demoisy](#), [Silène Audibert](#), [Rita Alaoui](#), [Virginie Hucher](#), [Snezana Gerbault](#), Alice Gauthier
 Exposition Sémaphore de Yann Bagot, Antinea Jimena, Didier Legaré-Gravel, Artéfact Project Space, Paris
 Laurence Gossart
- 2019 Geamania de Stéfania Crisan à l'occasion de la Nuit Blanche d'art contemporain à Paris en 2019, [Anne-Laure H Blanc](#)
[Olga Caldas](#), [Fabien De Chavanes](#), Résidence de Maud Louvrier-Clerc, Bertrand Robert

- 2018 [Vanina Langer](#), résidence de [Frédérique Hervet](#) à Villeneuve-la-Garenne, Exposition « Ma robe est suspendue là-bas » de Maud Guély, [Valérie Crenleux](#), [Juliette Choné](#), [Jean-Pierre Brazs](#)
- 2018 [Sarah Battaglia](#)
[Josée Le Roux](#)
- 2017 Caroline Antoine
[Etienne Hacquin](#)
- 2016 [Alex Iskandar](#)
- 2015 [Tali Gai](#)

PUBLICATIONS PAPIERS

- 2025 Texte sur l'exposition *Espace fluide* de Jo Lewis, Galerie Valérie Eymeric, Paris
Texte sur l'exposition *Le torrent du monde* de Quentin Guichard, Galerie See, Paris.
Article *Fragilité, Quand l'artiste travaille avec le vivant végétal, quand le végétal devient matière première, quand le vivant est à l'œuvre*, journal hors d'œuvre n°52.
Article *A l'écoute du vivant*, Elise Guillaume, revue *L'art même*, n96.
Texte sur l'exposition *Paysages de passages* de Kathy Le Vasseur, Fondation WRP, Genève.
Entretien avec Joël Auxenfans et Julia Rajacic, livre *Les haies, Réponses artistiques aux crises climatiques*, Manuella Ed.
Texte sur l'exposition de Stephen Wittaker, galerie By Lara Sedbon, Paris.
Texte sur l'exposition de Deniz Bayav à la galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence.
Texte sur l'exposition de Valérie Crenleux à la galerie d'art de Créteil.
- 2024 Texte de l'exposition *Enquête sous la terre*, Adrien Chevalley, Lou-Maria Le Brusq, Adjacent gallery, Paris.
Catalogue de l'exposition de Duy Anh Nhan Duc, espace Richaud, Versailles.
- 2022 Article sur la collection d'art contemporain au château de Oiron, Revue *Le festin*.
Genèses, Valérie Crenleux, *Espaces Regards*, Moret-sur-Loing (CP).
Lignes de désir, Karine Debouzie, Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence (catalogue).
Tempo Natura, Ming-Chun TU, exposition à la galerie ATLAS, Saint-Ouen (catalogue).
Chemins, exposition à la galerie Sit Down, Paris (CP).
- 2021 Exposition de Sarah Trouche, Rurart, Rouillé (CP et cartels).
Entretien avec Jean-Marc Thommen, End Edition, (recueil).
Aymeric Vercier, Contrechamp, Maison de Banlieue et de l'Architecture, Athis-Mons.
Juliette Vivier, exposition à la galerie du Haut Pavé, Paris (Texte de salle).
Ursula Pusch, exposition *J'aime les nuages*, artéfact, Paris (Texte de salle).
Benoît Billotte (catalogue).
Laurent Valera, exposition à l'espace culturel du Bois fleuri, Lormont (Texte de salle).
Patricia Cartereau, exposition au Musée Château de Tournon-sur-Rhône (catalogue).
Cénozoé de Marie Dechavanne, Galeries Nomades, organisé par l'IAC de Villeurbanne, *La Belle revue*.
Jade Fenu, exposition à la galerie Valérie Eymeric, Lyon.
Joachim Romain, exposition à la galerie Vincent Tiercin, Paris.
Hermine Anthoine, exposition *Dérives Così naturelle* à la galerie Eko Sato, Paris.
Bault, exposition à la galerie Vincent Tiercin, Paris.
Apis & flores, exposition de Sylvie De Biasi, espace arts et création, Nancy.
Entretiens sous le soleil, avec Agathe Bokanowski, End Editions (recueil).
Matthieu Exposito.

- 2020 Préface de la Monographie de Maud Louvrier-Clerc, Editions Lord Byron.
Dorian Cohen, exposition « Nous danserons un jour ensemble », L'Aperté, Iffendic, (livret d'exposition).
Johanna Perret, exposition Soluble, l'Angle – La Roche Sur Foron, (feuille de salle).
- 2019 *Vertimus* sur la démarche de Karine Bonneval, revue Hors d'œuvre n°44.
Cyprien Chabert, exposition à la galerie Faure-Beaulieu, Paris.
Bruno Gadenne, exposition « S'enforester », galerie Agnesb, Paris.
Article La croissance artistique et l'énergie des végétaux, Les carnets du paysage, Energie, n°36, Actes Sud et ENSP, 2019.
Nature(s), exposition de Flora Koel et d'Alexia Louis, galerie quatre-vingt-onze, Paris.
Scapeland, exposition Fabien Granet Hélène Muheim, galerie Jean-Louis Ramand, Paris, (CP).
La transparence des choses, exposition de Christophe Miralles et Flo Arnold au Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing.
Emily Jones au Centre d'Art Contemporain, La Synagogue de Delme, revue 02.
Boryana Petkova, exposition Mutuus au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.
Focus sur Maud Louvrier-Clerc, édition 8 d'Art'n Box.
Co-direction de l'édition 7 d'Art'nBox en partenariat avec DDESSIN.
- 2018 LAURA NILLNI, Monographie éditée par la Galerie Victor Sfez, 124 pages, 257 x 198 mm.
Exposition « Second Life » de Maxime Cœur, à la galerie Des jours, de lune, Metz.
Angèle Guerre, exposition Quand soudain, galerie Graphem, Paris.
Résidence de Mathilde Caylou, résidence d'artiste en Dordogne.
- 2017 Entretien avec Marie Denis, 101 mots du paysage, Edition Archibooks / Bookstorming.
Les énervés de Sylvie De Meurville.
Le potentiel de la graine, publié à l'occasion de l'exposition éponyme de Guillaume Cochinaire, Nancy.
- 2016 Émilie Duserre, catalogue de l'exposition « Sous réserve », Le POCTB, Orléans (catalogue).
- 2015 CR502p, édition à l'occasion de l'exposition éponyme de François Génot, imprimée et diffusée par la galerie 379, Nancy.
Critique du livre Géoesthétique dans Carnet du paysage n°27, archéologies, Editions Actes Sud.
- 2014 La place de l'art dans la ville et dans le patrimoine : renouveler la perception du site », in revue Kritiks n°1,
Ed. Jacques Flament.
Anne-Sophie Duca, catalogue de l'exposition Hors-champ, résidence d'artistes aux Ateliers du Plessix-Madeuc, (livret).

AUTRES PUBLICATIONS

- 2024 Notice d'une œuvre d'Elise Grenois, collection FRAC Alsace.
- 2017 Notice d'une œuvre de David Renaud, dans la collection du FRAC Lorraine.
- 2016 Notice d'une œuvre de Guillaume Barborini, dans la collection du FRAC Lorraine.
- 2014-24 Rédaction de chroniques de livres pour les archives de la critique d'art à Rennes.

CONTRIBUTIONS RÉGULIÈRES (revues papier et en ligne)

Depuis 2010 Création et gestion d'un blog sur l'actualité de l'art contemporain, <http://www.lecorridordelart.com/>.

- 2024 Rédactrice dans la revue *Art absolument*
- 2024 Rédactrice dans le média [Hortus Focus](#).
- 2022 Rédactrice dans le média [Carbo](#).
- 2021 Contributeurice à l'[observatoire de l'art contemporain](#), Rédactrice dans [Slash-Paris](#), dans *Artension*, dans *Artpress*.
Rédactrice pour le média [Impact Art news](#) de l'association *Art of Change 21*.
- 2020 Rédactrice dans le site internet [AAAR](#) (arts visuels en région centre).

- 2019 Collaboration au Mook Gardenlab, (papier).
- 2019 Rédactrice dans la revue [le collectionneur moderne](#).
- 2018 Rédactrice dans la revue [toutelaculture](#), dans la revue [lacritique.org](#), dans la revue [Tk-21](#).
- 2017 Rédactrice dans la revue [Transverse](#).
- 2016 Rédactrice dans la revue [Point Contemporain](#), dans la revue [boumbang](#).
- 2016 Rédactrice dans la revue [Branded](#).
- 2016 Rédactrice dans la revue [The Steidz](#) magazine.
- 2014 Rédactrice dans la revue [INFERNO](#) en ligne et papier.
- 2014-21 Rédactrice dans la revue [Artaïssime](#).

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

- 2025 IESA, Cours Art et Vivant
- 2024 Formatrice pour l'organisme [TOPO – ART](#).
- 2018 IESA, Master 1, spectacle vivant, option patrimoine, Cycle de cours ART, TOURISME & PATRIMOINE.
- 2017 Cours sur les pratiques artistiques en relation avec le paysage 1^{er} cours, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 4, Master 2 Projets Culturels dans l'espace public

RENCONTRES-DEBATS, INTERVENTIONS

- 2025 Conférence avec Emmanuelle Briat dans le cadre de son exposition à l'abbaye du Relec.
Conférence avec Juliette Agnel dans le cadre de RDV aux jardins, Manoir du Kergoat, Plouedern.
Pré-sélection des dossiers pour le Prix Art-Ecoconception, association Art of change 21.
Conférence « Pratique curatoriale et lien au vivant », Université Sorbonne Nouvelle, Paris.
- 2024 Conférence « Des pratiques artistiques en symbiose avec le vivant », Université de Bourgogne, Dijon
Jury pour sélection d'une œuvre pour le futur centre de santé Juliette-Ténine, Nanterre.
Jury pour sélection d'une œuvre pour le parc Aimé Césaire, Aubervilliers.
Modération d'une rencontre "NOS RELATIONS AUX ARBRES", CAUE Bourg-en-Bresse, 20 septembre.
Organisation de la rencontre interdisciplinaire Art et forêt dans le cadre de l'exposition de Catherine Egloff, Nancy.
Co-organisation de la rencontre POOL Les pratiques curatoriales et éco-conception, proposée par l'association C-E-A, Paris.
Pré-sélection des dossiers pour le Prix Art-Ecoconception, association Art of change 21
- 2022 Visite curatée du salon Art Paris, mandatée par l'Observatoire de l'art contemporain
Modératrice d'une table ronde « Le cercle s'ouvre » avec Filomena Borecka, artiste et Jean-Philippe Santoni, pneumologue, le 11 juin 2022, à l'amphithéâtre de morphologie, école des Beaux-Arts de Paris
Participation au jury de sélection acquisition d'œuvres d'art pour la ville d'Aubervilliers
- 2021 Intervention sur la pratique curatoriale, IESA suite à l'invitation de Marie Denis.
Expert pour les rencontres Carré sur Seine, Boulogne.
Jury pour la bourse Planète Art Solidaire, une initiative d'Alice Audouin, association Art of change 21, financé par Ruinart
- 2019 Jury pour la biennale de la jeune création au centre d'art La graineterie, Houilles.
Modératrice d'une rencontre autour des pratiques artistiques liées à l'eau, Cycle de l'Atelier de Plaine-Commune, St-Denis.
Parcours visite d'atelier d'artistes à Aubervilliers, collaboration avec le Centre d'Art La Graineterie, Houilles.
Présentation d'artistes au collectif des amis du bois de Tremblay-en-France dans le cadre de la commande d'une œuvre pour le parc urbain de Tremblay-en-France.
- 2018 Conférence sur Andy Goldsworthy, Cinéma Jacques Tati, Tremblay-en-France.
Visite guidée de la programmation du Centre d'art et de Nature de Chaumont-sur-Loire.

- 2017 « L'art contemporain, miroir de la société ? », rencontre-débat avec Sophie Kitching, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
L'interstice comme espace de résistance végétale en ville » rencontre à quatre voix entre François Génot, Pauline Lisowski, Audrey Muratet et Myr Muratet, La semeuse, Laboratoires d'Aubervilliers.
Rencontre-débat mise en relation des œuvres des 3 FRAC du GRAND EST avec les œuvres d'un artiste vivant et travaillant dans le GRAND EST.
Conférence sur la démarche de commissaire d'exposition et accompagnement d'un projet de revue d'une classe de 3e année en communication, à l'école supérieure d'art de Metz.
- 2016 Rencontre-débat autour de l'exposition « Natura », avec trois artistes, Nancy.
Rencontre-débat autour de l'installation Caféothèque de Sylvie De Biasi, Nancy, le 9 juillet 2016.
Jury pour la biennale le Génie des jardins, organisée par l'association Le Génie de la Bastille, Paris.
Coordinatrice de la conférence d'Olivier Lemire, Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2014 CAUSERIE #1 Habiter, points de vue d'artistes et de philosophes, avec Gilles A. Tiberghien et Jean-Marc Besse, dans le cadre de l'exposition Architectonie au centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (94).

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2023 Collaboration avec Alice Audouin, élaboration d'une visite guidée de la collection d'art contemporain R3.
- 2016 Collaboratrice artistique d'Alice Audouin : recherches d'artistes en lien avec le développement durable
- 2016 – 2017 Chargée de développement artistique des projets de l'artiste Matthieu Exposito
- 2016 - 2021 Chargée de développement artistique des projets de l'artiste Frédérique Lucien.
- 2012 - 2017 Libraire à la librairie des Jardins
- Avril-oct 2015 Stage Assistante programmation artistique au festival de l'Oh !, Créteil
- Mars-juin 2014 Médiatrice culturelle, Collège des Bernardins, Paris
- Été 2014 Assistante galeriste à la galerie Perception Park, Paris
- Juin 2013 Stage à l'espace librairie de la galerie Maeght, Paris
- Juin-nov 2013 Stage éditions, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)
- Oct 2013 Stage de médiation culturelle, Nuit Blanche, Paris