

Peau et Autre

Exposition présentée du 1er au 17 septembre 2017

Musée des moulages de l'hôpital Saint-Louis



© Dominique De Beir, «Altération sur table», (détail), 2017

DOMINIQUE DE BEIR

Aux constituants traditionnels de la peinture (la surface, le visible, l'intentionnalité du geste), Dominique De Beir substitue ceux de profondeur, de tactilité et de répétition.

Pour l'exposition Peau et autres, voir au delà de la surface, la perce-voir et la dépouiller de son apparence, affirmer le caractère fragmenté des moulages dont le reste du corps semble n'avoir jamais existé.

Dominique De Beir née en 1964 commence sa carrière dans les années 1990, après l'obtention de son diplôme à l'école Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (Atelier Pierre Buraglio). De nombreuses expositions ont ponctué sa carrière depuis 1996 tant en France qu'à l'étranger, musée du Louvre, musée Géo-Charles, Château de Kerguehennec, Frac Picardie, Frac Normandieelle est aujourd'hui représentée par la Galerie Jean Fournier (Paris), La Galerie Réjane Louin (Locquirec) et la Galerie Phoebus (Rotterdam).

www.dominiquedebeir.com



© Catherine Larré, «Fluides», 2016

CATHERINE LARRÉ

Catherine Larré compile, collecte et archive des images. Elle a ainsi créé un vaste catalogue, sans cesse alimenté, dans lequel elle puise pour extraire la matière première de ses montages. Les éléments sont choisis, attrapés, projetés, découpés, positionnés, collés ou empilés, associés, pendus, dans des coïncidences complexes, dans des équilibres fragiles. Il serait ici question d'une surface à tordre et essorer.

Née en 1964, Catherine Larré a fait ses études au Royal College of Art à Londres, elle vit et travaille à Montreuil. Son travail, représenté par la galerie Réjane Louin, a été exposé au Centre Photographique d'Ile de France, au Musée Matisse de Nice, au musée de la Photographie André Villers, à la Galerie le Lieu, à Photo Fringe, à la filature de Mulhouse. Ses images sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

www.catherinelarre.com



© Frédérique Lucien, «Courbure 1», 2015

FRÉDÉRIQUE LUCIEN

(née en 1960) après l'obtention de son diplôme à l'école Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (Atelier Joël Kermarrec) expose en 1988 à la galerie Jean Fournier. En 1991 elle a été pensionnaire à la Villa Médicis. Elle montre son travail en France et à l'étranger. Elle est représentée par la Galerie Jean Fournier (Paris), la Galerie Réjane Louin (Locquirec) et Sunartgallery. Elle a fait l'objet d'une rétrospective dans différents musées, à Graveline, puis au Musée Zadkine à Paris, au musée des beaux-arts à Vannes, au musée des beaux-arts de Caen, et de Brest. En 2013 Frédérique Lucien entre dans le dictionnaire Universel des créatrices, Editions des femmes Antoinette Fouque.

Frédérique Lucien cultive aussi bien une pratique du dessin, du collage que du volume. Chaque sujet est pour l'artiste une occasion d'expérimenter les relations entre le fond et la forme. L'artiste franchit un pas dans l'étrangeté avec les porcelaines, réalisés en 2010 à la Manufacture nationale de Sèvres.

www.frederiquelucien.com



© François Durif, «Ombre portée», quadrilatère de l'hôpital Saint-Louis, 2017

FRANÇOIS DURIF

Présent tous les jours d'ouverture de l'exposition, François Durif proposera des moments de conversation à l'intérieur du musée des moulages, ainsi que des promenades dans l'enceinte de l'hôpital Saint-Louis. Il prendra soin de donner quelques jalons historiques qui permettent de mieux appréhender la réalité de l'hôpital au temps de Jules Baretta (1834-1923) et des pionniers de la dermatologie qui ont œuvré pour la création de ce musée.

Depuis son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux arts de Paris (1997), François Durif se tient à une pratique d'écriture qui se nourrit de ses expériences à la lisière du monde de l'art. Performances et installations sont l'occasion pour lui de restituer un moment de connivence avec le lieu qui l'accueille, celles et ceux qui l'habitent.

<http://abridurif.tumblr.com/>